

МКОУ «Ольховатская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрена»
Руководитель МО *Жилин*

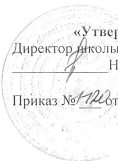
Протокол № 1 от
«26» 08 2020г.

«Согласована»
Заместитель директора школы
по УВР *Вин* Бирюкова И.В.

«27» 08 2020г.

«Утверждена»
Директор школы *Н.А. Новикова*
Н.А. Новикова

Приказ № 122 от «01.09» 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учителя Власова А.Ф.
по музыке

2 класс

Принята на заседании
педагогического совета школы
протокол № 1 от
«28» 08 2020г

2020-2021 уч. год

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основании авторской программы по музыке для 1-4 кл. (*Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013. – 107, [5] с.)* и учебника по музыке: *Музыка. 2 кл. 2 ч: учебник/ В.В. Алеев, Т.Н. Кичак.-10-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2014. – 77, 1с.: ил.*

Данная программа полностью учитывает главные положения:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личностного гражданина России.

Одновременно программа во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования учащихся, сложившиеся в отечественной педагогике. Важной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

Предлагаемый курс направлен на решение следующих задач:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Решаемые задачи позволяют достичь цели курса: Формирование основ духовно - нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Преподавание курса связано с преподаванием других курсов государственного образовательного стандарта: литературным чтением, окружающим миром и изобразительным искусством.

Курс предусматривает изучение раздела: «Музыкальная прогулка», содержание которого углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально – театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка – живопись – поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

В изучении данного раздела (по сравнению с авторской программой) внесены следующие изменения:

Наименование раздела	Кол-во часов авторской программы	Кол-во часов рабочей программы	Примечание (описание вносимых изменений с обоснованием их причин)
«Музыкальная	35 часов	35 часов	Внесено изменение в содержательное наполнение раздела. В частности выделены

прогулка»		часы на изучение регионального компонента творчества композиторов и коллективов Кузбасса.
-----------	--	---

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов классиков, охватывающие временный диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности

Особенностью организации учебного процесса по данному курсу во 2 классе является то, что он ориентирован на учащихся младшего школьного возраста, которые имеют хорошую базовую подготовку по предмету. В связи с этим приоритетными методами обучения являются:

Метод междисциплинарного взаимодействия является важнейшим стратегическим методом данной программы. Его сущность соотносится с понятием межпредметные связи, широко применяемым в области школьной педагогики.

Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилового восприятия музыки

Творческий метод применяется к курсу «Мировая художественная культура», используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения.

Системный подход направлен на достижения целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематизма, музыкального и фонового материала, видов практической деятельности

4.Метод восхождения от частного к общему отражает постоянное развитие компонентов программы по пути все более полного, всестороннего и целостного охвата материала.

Помимо основных методов, на уроке используются следующие методы: игра, работа с книгой, рассказ, творческое задание.

Возрастные и индивидуальные особенности учащихся данного класса определяют также выбор методов обучения в зависимости от степени познавательной активности детей. К числу таких ведущих методов обучения можно отнести следующие: иллюстративный, объяснительный.

Описанные методы, во многом определяют содержание программы и реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который отражает полноценную реализацию учебно-методического комплекса в таких видах практической деятельности, как:

-Слушание музыки: Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

-Пение: Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения. Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкально-исполнительского замысла и выражения своего отношения к музыкальному произведению.

- Инструментальное музицирование: Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанеента, импровизации.

-Музыкально-пластическое движение: Индивидуально-личностное выражение характера музыки и особенностей его развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании композиций и импровизации, в том числе танцевальных.

-Драматизация музыкальных произведений: Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности: инсценировка песен, танцев.

С целью формирования устойчивой учебной мотивации и интереса к изучению музыки в рамках данной программы наряду с традиционными уроками объяснения и закрепления нового материала предусмотрены различные нетрадиционные формы, в том числе: урок – игра, урок – экскурсия, урок – путешествие.

К дидактическому оснащению данной программы относятся учебник и методические пособия для учителя (см. список литературы).

Для эффективной реализации рабочей программы (в том числе ее практической части) по музыке требуется следующее оборудование и технические средства обучения: ПК, магнитофон, телевизор, меловая доска, инструменты (ударные, струнно-смычковые).

Контроль достижения учениками уровня федерального государственного образовательного стандарта осуществляется в виде итогового контроля в формах собеседование, фронтальный опрос, викторина.

Основные требования к уровню подготовки обучающихся 2 класса следующие:

Предметными результатами:

Обучающийся научится: определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений представленных в учебнике для 2 класса;

- понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе. А также органа и клавирина;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент.

Личностные результаты (Л):

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих способностей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД (Р):

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.

Познавательные УУД (П):

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

Коммуникативные УУД (К):

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Содержание программы

№п/п	Тема урока	Элемент содержания	Умения и виды деятельности	
Картинки с выставки (5ч)				
			Общеучебн.	Специальн.
1	Прогулка. Стр. 3-5	Слушание: С. Прокофьев «Кузнечики и стрекозы» из балета «Золушка». Пение: В. Шаинский «Мир похож на цветной луг». Творческое задание: музыкально-ритмические движения.	Наблюдать за объектами окружающего мира.	Уметь выявлять характер музыки; слушать музыку внимательно; запоминать название произведений и их авторов; ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам.
2	«Картинки с выставки». Стр. 6-9	Слушание: М. Мусоргский «Прогулка», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов». Пение: А. Заруба «Странное дело». Творческое задание: передать в пении различные интонации.	Обнаружение изменений, происходящих с объектом по результатам наблюдения.	Уметь эмоционально откликаться на музыку; соблюдать певческую установку.
3	Осенины. Стр. 10-11	Пение: р.н.п. «Осень», «Серпы золотые», «Восёнушка-осень»; Ю. Чичков «Осень». Творческое задание: двигательная импровизация.	Разыгрывать воображаемые ситуации; договариваться, распределять работу.	Уметь разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-импровизациях.
4	Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков. Стр. 12-15	Слушание: Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Пение: Г. Струве «Ветер по морю гуляет».	Анализ результатов сравнения.	Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств.

		Творческое задание: Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» - Игра на детских музыкальных инструментах. Задание «Изобрази»		
5	В оперном театре. Стр. 16-19	Слушание: Н. Римский-Корсаков «Океан – море синее», «Хороводная песня Садко» из оперы «Садко». Пение: р.н.п. «У меня ль во садочке». Р.Т. стр. 14.		Знать понятия: опера, былина. Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, запоминать название произведений и их авторов.
Мелодия душа музыки (6ч)				
6	Осень: поэт, художник, композитор. Стр. 20-23	Слушание: С. Прокофьев Вариация Феи осени из балета «Золушка». Пение: Т. Попатенко «Листопад», Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка». Творческое задание: импровизация «Музыка листопада»; нарисуй «Краски осени».	Анализ результатов сравнения.	Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств.
7	Весело – грустно. Стр. 24-25	Слушание: Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны». Пение: В. Петрушин «Что бы со мной не случилось», «Только смеяться». Творческое задание: вокальная импровизация (мажор - минор); передай в цвете настроение.	Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, сравнивать.	Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в несложных произведениях. Знать понятия мажор и минор.
8	Весело – грустно.	Слушание: Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны». Пение: И. Челноков, Е. Челнокова «Здравствуй, песенка моя». Творческое задание: вокальная импровизация: на заданный ритм, «Берёзка», «Алёнушка».	Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, сравнивать.	Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в несложных произведениях. Понимать , что мажор и минор – важное средство выражения различных музыкальных настроений.
9	Озорные частушки. Стр. 26-27	Слушание: «Школьные перепалки», «Школьные дела». Пение: Т. Попатенко «Частушки», М. Раухвергер «Школьные частушки». Творческое задание: сочиняем частушку (коллективно).	Умение решать творческие задачи; договариваться, распределять работу.	Уметь сочинять музыку по заданным параметрам.
10	Мелодия – душа музыки. Стр. 28-29	Слушание: Э. Григ Песня Сольвейг из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пение: Г. Струве «Моя Россия». Творческое задание: сочинение своих стихов на музыку Э. Грига.	Формирование умения вести сравнение признаков по одному или нескольким основаниям.	Знать что такое мелодия. Применять знания основных средств музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, динамика, лад) при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
11	«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт». Стр. 30-31	Слушание: В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» IV ч. Пение: В.А. Моцарт «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта». Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах.	Умение решать творческие задачи.	Сформировать первые представления об особенностях произведений Моцарта через слушание и пение. Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении при игре на инструментах.
Основы музыкальной грамотности (4ч)				
12	Музыкальная интонация. Стр. 32-33	Слушание: С. Прокофьев «Болтуня», В.Алеев «Песня графа Вишенки». Пение: Е. Поплянова «Дождик»; р.н.п. «Как на тоненький ледок».	Сравнивать.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Выявлять различные по смыслу

		Творческое задание: театрализация; интонирование стихов. Л. Лапцуй «Знакомство».		интонации.
13	Ноты длинные и короткие. Стр. 34-37	Слушание: М. Мусоргский «Лимож. Рынок», «Катакомбы» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Пение: Ю. Литовко «Весёлые лягушки». Творческое задание: ритмизация стихов и их вокальная импровизация.	Умение решать творческие задачи, размышлять.	Знать длительности нот. Уметь прохлопать ритм знаковой песни. Воплощать собственные эмоциональные состояния в импровизации.
14	Величественный орган. Стр. 38-41	Слушание: И.С. Бах Токката ре минор, органная хоральная прелюдия. Пение: И.С. Бах «За рекою старый дом». Творческое задание: пластическая импровизация.	Умение выявления с помощью сравнения отдельных признаков.	Знать новые понятия: клавиатура, клавиши, педаль, басовый клюв музыкальные инструменты, внимательно слушать музыку и определять её характер. Уметь исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него.
15	«Балло» означает «Танцюю». Стр. 42-45	Слушание: С. Прокофьев «Большой вальс», «Полночь» из балета «Золушка». Пение: Т. Попатенко «Котёнок и щенок». Творческое задание: пластическая импровизация.	Умение анализировать результаты сравнения.	Знать новые понятия: бал, балет, артист балет. Уметь определять на слух основные жанры музыки; определять и сравнивать характер, настроение, средства музыкальной выразительности.
Великие композиторы, великие произведения (5ч)				
16	Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». Стр. 46-49	Слушание: П. Чайковский увертюра, «Сражение» из балета «Щелкунчик». Пение: В. Алеев «Песня Щелкунчика».	Умение элементарного обоснования высказанного суждения.	Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, запоминать названия и авторов; размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять содержание.
17	Зима: поэт, художник, композитор. Стр. 50-51	Слушание: С. Прокофьев Вариации Феи зимы из балета «Золушка». Пение: Ц. Кюи «Зима». Творческое задание: импровизация «Зимняя сказка».	Анализ результатов сравнения.	Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств.
18	Для чего нужен музыкальный размер? Стр. 52-55	Слушание: П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица». Пение: Г. Струве «Я стараюсь». Творческое задание: ритмизация стихов и их вокальная импровизация.	Обнаружение изменений, происходящих с объектом по результатам наблюдения.	Знать понятия: музыкальный размер 3/4, такт, акцент. Уметь прохлопать ритм знакомой песни в заданном размере.
19	Для чего нужен музыкальный размер? Стр. 56-57	Слушание: П. Чайковский Полька из «Детского альбома»; Трепак из балета «Щелкунчик». Пение: Г. Струве «Хор, хор, хор!». Творческое задание: ритмический аккомпанемент к польке.	Обнаружение изменений, происходящих с объектом по результатам наблюдения.	Знать понятия: музыкальный размер 2/4. Уметь прохлопать ритм знакомой песни в заданном размере.
20	Марш Черномора. Стр. 58-61	Слушание: М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Пение: Л. Лядова «Все мы моряки». Творческое задание: театрализация.	Обнаружение изменений, происходящих с объектом по результатам наблюдения.	Знать понятия: музыкальный размер 4/4. Уметь определять на слух основные жанры музыки, размер.
Музыкальное представление (7ч)				
21	Инструмент-оркестр. Фортепиано.	Слушание: М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (в ф-ном исполнении). Пение: Н. Осминина «Пушкинские сказки». Творческое задание: игра «Живой роуль».	Устное описание объекта наблюдения	Знать разновидности фортепиано, регистры. Уметь сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов.
22	Музыкальный	Слушание: П. Чайковский Вальс из	Умение договаривать	Знать выразительные и

	аккомпанемент	«Детского альбома». Пение: М. Славкин «Лошадка пони». Творческое задание: придумать аккомпанемент к вальсу на детских музыкальных инструментах, задание «Сравни».	риваться, рас-пределятьрабо-ту.	изобразительные возможности музыкальногоаккомпанемента; понятия ритм, ритмический рисунок, пауза. Уметь применять полученные знания в коллектив-ном музицирова-нии на элементарных музыкальных инструментах.
23	Праздник бабушек и мам.	Слушание: П. Чайковский «Мама» из «Детского альбома». Пение: Э. Колмановский «Красивая мама». Творческое задание:р.т. стр.61, нарисовать афишу праздничного концерта.	Использование приобретённых знаний в повседневной жизни.	Уметь исполь-зоватьприобретённые знания в повседневной жизни.
24	«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова.	Слушание: Н. Римский-Корсаков вступление, песня и пляска птиц из оперы «Снегурочка». Пение М. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости». Творческое задание: ритмическая импровизация.4.	Обнаружение изменений, происходящих с объектом.	Знать понятия: опера, вступле-ние. Уметь внимательно слушать музыкальное произведение, размышлять о музыке, оцени-вать её эмоцио-нальный характер и определять настроение; прохлопать Ритмический рисунок песни.
25	«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова.	Слушание: Н. Римский-Корсаков Первая песня Леля из оперы «Снегурочка». Пение: В. Кикта «Весёлый колокольчик».	Элементарное обоснование высказанного суждения.	Знать способы исполнения музыки: легато, нон легато. Уметь внимательно слушать музыкальное произведение, размышлять о музыке, оценивать её эмоцио-нальный характер и определять настроение.
26	Диезы, бемоли, бекары.	Слушание: О. Юдахина «Песенка музыкальных знаков»;О.В. Герчик «Нотный хоровод». Пение: В. Алеев «Особенные знаки». Р.т. стр. 70 Творческое задание: мелодическая импровизация.	Умение решать творческие зада-чи, размышлять.	Знать понятия: диез, бемоль, бекар. Уметь применять знания в практической деятельности.
27	«Где это видано...» (смешные истории о музыке).	Слушание: В. Шаинский «Антошка» из мультфильма «Весёлая карусель». Пение: В. Шаинский «Антошка» из мультфильма «Весёлая карусель». Творческое задание: театрализация.	Умение догово-риваться, рас-пределятьрабо-ту, оценивать свой вклад и общий результат деятельности	Знать слова сатира, юмор. Уметь инсценивать песню, осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел.
Жанры в музыке (7ч)				
28	Весна: поэт, художник, композитор.	Слушание: Э. Григ «Утро»; П. Чайковский «Апрель. Подснежник». Пение: В. А. Моцарт «Весенняя». Творческое задание: пластическая импровизация «Я - подснежник»; «Нарисуй».	Анализ результатов сравнения.	Знать понятие крещендо. Уметь выявлять общее и особен-ное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств.
29	Звуки-краски.	Слушание: И. Стравинский появление Жар-птицы, преследуемой Ив4.аном-царевичем из балета «Жар-птица». Пение: р.н.п. «Реченька». Творческое задание: изобрази. Просмотр фрагментов балета «Жар-птица».	Работа с учебни-ком, определение главной мысли текста.	Знать общие представления о звуковых сочетаниях, динамики, тембров в созда-нии сказочных образов; диминуэндо. Уметь применять знания при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
30	Звуки клавесина.	Слушание: И.С. Бах Гавот I из французской увертюры си минор. Пение: Й. Гайдн «Старый добрый клавесин». Р.т. стр. 82	Определение способов контро-ля и оценки деятельности.	Знать название музыкального инструмента: клавесин; танец гавот. Уметь определять клавесин по звучанию.
31	Тембры-краски. Музыкальные	Слушание: И.С. Бах Итальянский концерт I ч.; С. Рахманинов Прелюдия ре мажор; Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру		Знать названия музыкальных инструментов: орган, фортепиано, клавесин, арфа, флейта, колоколь-чики.

	инструменты	для молодёжи» (соло арфы); С. Прокофьев Симфония №7 I ч. 3.п. (соло колокольчиков). Пение: В. Щукин «Маленький кузничек». Р.т. стр. 84 Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах.		Уметь определять их по звучанию.
32	«Эту музыку лёгкую... называют эстрадною...»	Слушание: Б. Баккарах «Все капли дождя»; Луиги «Браво, клоун!»; А. Зацепин «Песенка о медведях». Пение: Г. Гладков «Песенка друзей» из мультфильма «По следам бременских музыкантов». Р.т. стр. 86	Выявление с помощью сравнения отдельных признаков.	Знать понятия: эстрада, эстрадная музыка, эстрадный оркестр. Уметь различать классическую музыку от эстрадной.
33	Музыка в детских кинофильмах.	Слушание: В. Косма музыка к кинофильму «Игрушка»; А. Рыбников «Бу-ра-ти-но!» из х.ф. «Приключение Буратино». Пение: А. Рыбников песня Красной Шапочки.	Определение способов контроля и оценки деятельности.	Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа; соблюдать в пении певческую установку.
34	Музыкальные театры мира.	Слушание: повторение произведений, прослушанных за год. Пение: повторение песенного материала. Вокальная импровизация детей на заданную тему. Р.т. стр.92-93	Определение способов контроля и оценки деятельности.	Знать элементарные понятия в области музыкальной грамоты. Уметь через различные формы деятельности показать разнообразное звучание музыкальных произведений.

Список литературы для учащихся:

- Учебник по музыке: Музыка. 2 кл. 2 ч: учебник/ В.В. Алеев, Т.Н. Кичак.-10-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2014. – 77, 1с.: ил
- Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. М.: Дет. Литература, 1970.
- Михеева, Л. В; Словарь юного музыканта / Л. Михеева. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2009. – 333, 3с.
- Ушакова, О. Д. Великие композиторы: Справочник школьника - СПб.: Издательство Дом «Литера», 2008. – 96 с.: ил.
- Бирюков, Ю. Е. Всегда на страже. Рассказы о песнях. – М.: Просвещение, 1990.
- Васина-Гроссман, В. А. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: дет. Литература, 1986.
- Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа; <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа :<http://classic.chubrik.ru>
- Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
- Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

Список литературы для учителя:

- (Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013. – 107, [5] с.)
- Алеев, В. В. Музыка 1 – 4 кл., 5 – 8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В. В. Алеев, Т. И. Кичак. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009. – 90с.
- Зильберквит, Марк. Мир музыки. – М.: Детская литература, 1988.
- Слово о музыке: Рус. Композиторы 19 в.: Хрестоматия. – М.:4. Просвещение, 1990. – 319 с.
- Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе. – М.: Академия, 2001.

Дмитриева, Л. Г. Черноиваненко, Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Академия, 2000.

Безбородова, Л. А. Алиев, Ю. Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

Абдуллин Э.Б, «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.

Аржаникова, Л. Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.

Халазбурь, П., Попов, В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.

Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе. М.: Академия, 2001г.

Безбородова, Л. А., Алиев, Ю. Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях». – М.: Академия, 2002.

Абдуллин, Э. Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе». – М.: Просвещение, 1983.

Аржаникова, Л. Г. «Профессия – учитель музыки». – М.: Просвещение, 1985.

Халазбурь, П., Попов, В. «Теория и методика музыкального воспитания». – Санкт-Петербург, 2002.

Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе. – М.: Академия, 2001.

Дмитриева, Л. Г., Черноиваненко, Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Академия, 2000.

Цыпин, Г.М. психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М.: Интерпакс, 1994.4.

Календарно-тематическое планирование

1 Четверть

№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во уроков	Дата проведения		Д/З
			план	факт	
1.	Прогулка	1			
2.	«Картинки с выставки».	1			
3.	Осенины.	1			
4.	Композитор – сказочник Н.А. Римский – Корсаков.	1			
5.	В оперном театре.	1			
6.	Осень: поэт, художник – композитор.	1			
7.	Весело – грустно.	1			
8.	Весело – грустно.	1			
9.	Озорные частушки.	1			

2 Четверть

№	Содержание (разделы, темы)	Кол – во уроков	Дата проведения		Д/З
			план	факт	
10.	«Мелодия – душа музыки».	1			
11.	«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!»	1			
12.	Музыкальная интонация.	1			
13.	Ноты долгие и короткие.	1			
14.	Величественный орган.	1			
15.	«Балло» означает	1			

	«танцюю».				
16.	Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик.	1			

3 четверть

4

№	Содержание (разделы, темы)	Кол – во уроков	Дата проведения		Д/З
			план	факт	
17.	Зима: поэт, художник – композитор.	1			
18.	Для чего нужен музыкальный размер?	1			
19.	Для чего нужен музыкальный размер?	1			
20.	Марш Черномора.	1			
21.	Инструмент - оркестр. Фортепиано.	1			
22.	Музыкальный аккомпанемент.	1			
23.	Праздник бабушек и мам.	1			
24.	«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А.Римского – Корсакова.	1			
25.	«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А.Римского – Корсакова.	1			
26.	Диезы, бемоли, бекары.	1			
27.	«Где это видано...» (смешные истории о музыке).	1			

Четверть

№	Содержание (разделы, темы)	Кол – во уроков	Дата проведения		Д/З
			план	факт	
28.	Весна – поэт, художник, композитор.	1			
29.	Звуки – краски.	1			
30.	Звуки клавесина.	1			
31.	Тембры – краски.	1			
32.	«Эту музыку лёгкую... называют эстрадной».	1			
33.	Музыка в детских кинофильмах.	1			
34.	Музыкальные театры мира.	1			